

2K-2023/54

Tisztelt Polgármester Úr, Alpolgármester Úr!

Budapest Főváros /II. kerület Erzsébetvárosi Polgármesteri Hivatal		
Központi iktató		
Iktatószám:	V/169-1/2023	
2023 NOV 27.		
előszám:	meléklet:	előadó:
		KE

Az alábbiakban támogatási kérelmünk ügyében írok Önöknek. Ebben a levélben igyekszem összefoglalni az Apertúra társulatának idei (2023-24-es évad) terveit, azaz mi mindent nyújtana a társulat a támogatásukért cserébe. Fontos megjegyezni, hogy idei, számunkra is megcsappant működési támogatásunk és az egy éve húzódó NKA-s pénzek kifizetése pont arra lesz elég, hogy az idei évadban felgyűlt tartozásainkat kifizessük a színművészeknek - jórészt a terem építésébe öltük a meglévő pénzünket, ahogyan az Önök által kapott támogatást is, ahogyan arról már beszéltünk is.

Az Apertúra társulata a 2014-ben alakult k2 Színház „utódtársulata”, nevet változtatva folytatjuk megkezdett munkánkat, ezúttal saját helyen, a Gólem Központban. A társulatban jelenleg hat színész dolgozik és rajtam kívül Berta Ninett, gazdasági vezető és Papp Leticia, asszisztens/titkár.

Társulatunk ebben az évadban négy bemutatóval készül, illetve egy "átmenő" produkciót kezdenénk el próbálni az évad végén, jövő szeptemberi bemutatóval. Ezek mellett több projektet indítanánk el, amelyek szerintünk jelentős szerepet játszanának a közösség építésében, amelyet elsődleges célunkként tűztünk ki, pláne a saját helyet végre kihasználva.

Először is leírom futó előadásainkat, amelyek ebben az évadban is műsoron lesznek:

1. Rebe lisek (r: Benkó Bence)

Sophie Scholl, a náci Németország egyik fontos, egyetemista alakja, akit több társával együtt kivégeztek, mert nem adták fel az ellenállást. Az ő történetén és saját történeteinken keresztül beszélünk az SZFE egyetemfoglalása kapcsán felmerült problémákról, magunkat sem kímélve.

2. Hidecpont (r: Benkó Bence)

Színházi maffiatörténeteinkből fűztünk össze egy saját történetet, zenével, Scorsese filmjeit megidézve, ám nagyon is valós személyeket megjelenítve és velünk, illetve színházi kollégáinkkal megtörtént eseteket "kitálalva" pénzeokről, politikáról, mutyikról.

3. Premier bully (r: Király Dániel)

Szintén saját színházi történeteinkből inspirálódva mesélünk arról, hogyan is működik egy színházi társulat a sok, kívülről látható cukormáz alatt - avagy körbejárjuk azokat a bántalmazásokat, amelyek napról napra szembejönnek velünk abban a közösségben, amelyben létezzünk - sokszor észrevétlenül.

4. Rosenkrantz és Guildenstern halott (r: Király Dániel)

Tom Stoppard klasszikusából Király Dani rendezett egy előadást, amely elég filozofikusan, rengeteg humorral igyekszik mesélni arról, amiben élünk - leginkább a független színházcsinálók halálközeli helyzetéről.

5. Nekem is jár a kávé!

Standup-estünk, Göttinger Pál vendégszereplésével, amely során mérhetetlenül sok színházi történetünket meséljük el, nevekkal, dátumokkal, kendőzetlenül felvállalva csalódásainkat, örömeinket - reméljük, sok humorral.

6. Tantermi előadásaink

Az eddigi, műsoron lévő előadásaink, amelyeket leginkább iskolákba vittünk/viszünk: Antigoné, Hamlet, Urkaina, Anyegin.hu, Hűség (Mesterségem a halál), Az apostol.

Idei bemutatóink az alábbiak lennének:

1. Nora (r: Király Dániel) - október

Ibsen klasszikusából Király Dániel rendez tantermi előadást a nők helyzetéről, a férfi-női viszonyokról, a feminizmus és hímsovinizmus témáit pedzegetve a fiatalok számára.

2. Stockholm (r: Szivák-Tóth Viktor) - október

Szivák-Tóth Viktor, író-drámapedagógus-színész-rendező saját, kőszínházakban már sikerrel játszott tantermi előadását készíti el a csapat tagjaival a Stockholm-szindróma mentén, egy foglyul ejtett osztály és az őket fogvatartó színészek segítségével.

3. A nagy erdő, mely tele van homályval (r: Bencsik Bence) - december

A tiszai vérvádról készült dokumentumok, bírósági feljegyzések, regények felhasználásával készült egy előadás a pécsi OSZIP fiataljaival. Ezt a szöveget a társulatra alkalmazva, újragondolva, élesítve készítenénk el történelmünk elég szörnyű és sötét történetéről saját előadásunkat - a magyar salemi boszorkányok jelisével. Az előadás zsidó-tematikája miatt is fontos pontja lehet a Gólem Központ műsorának. Ezen felül ezzel az előadással kapcsolódnánk a Budapest150 programsorozatába, szeretnénk díszbemutatót tartani, amelyen a Polgármester Úr is mondhatna pár szót, illetve igyekeznénk nagyobb körben a sajtót is megmozgatni az eseményre.

Ez az első félév terve. Ezen előadások összesen 6.400.000 Ft-ba kerülnének, amely az alkotók tiszteletdíját jelenti, teljes egészében. Erre a támogatásra volna a legsürgetőbben szükségünk, hogy időben tudjunk fizetni a társulat tagjainak az elvégzett munkájukért.

Illetve további 1.200.000 Ft, amely a vezetőség havi 100.000 Ft-os fizetését biztosítaná (marketing-csapat, művészeti titkár, gazdasági igazgató, társulatvezető).

További terveink röviden:

- **tantermi fesztivált** szervezünk, saját, pályázati pénzből, amelynek során bemutatjuk tantermi előadásainkat és kapcsolatot igyekszünk létesíteni pedagógusokkal, osztályokkal - ezt az előző évadban már megkíséreltük, elég nagy érdeklődés kíséretében a Gólem Színház termében egy hétvégén

- **együttműködünk a TÉR12 Kulturális Egyesülettel**, amely együttműködés keretein belül **egyrészt befogadjuk a Párker Péter és a Mária című monodramákat**, illetve egy új bemutatójukat, valamint havi rendszerességgel szervezünk irodalmi eseményeket, irodalmi fesztivált és színházi-filmes workshopokat

- **podcastot indítunk**

- **közösségi eseményeket hozunk létre:** társasjáték-estet a csapat tagjaival, kocsmakvízt (színházi jegyeket lehet nyerni), akusztikus koncerteket, ruhacsere-programot, ételkészítést hajléktalanok számára

- **megjelenünk a kerületi programokon**

- **novembertől ifjúsági társulatot szervezünk** heti rendszerességgel, egész évadon át tartó munkát folytatva középiskolásokkal társadalmi kérdéseket a színház nyelvén keresztül boncolgatva

- **heti vagy kétheti rendszerességgel a tantermi előadásainkat beavatósínházi eseményként esténként is eljátsszuk** ahol az előadás keretein belül vitaszínházi helyzeteket keresünk a résztvevő nézőinkkel

- **nyáron tábort szervezünk** középiskolásoknak

A csapat számításai alapján, ha ez az összeg megérkezhet a társulathoz, biztosítva látjuk ezen programok és előadások szervezését és létrehozását az évad első felében, a rezsit pedig kifizethetőnek tartjuk a jegybevétellel gazdálkodva, illetve támogatói programot létrehozva.

A társulat mögött álló szervezet a **k2 Színház Alapítvány**
1173 Budapest, Bélavár utca 31.
adószám: 18271285-2-42

A támogatás, melyet igényelnénk ebben a félévben:

A „Nóra”, a „Stockholm” és „A nagy erdő, mely tele van homálylyal” előadások költségei:

Nóra	– 1.600.000 Ft
Stockholm	– 1.600.000 Ft
A nagy erdő, mely tele van homálylyal	– 3.200.000 Ft

További költségek:

Marketing	– 300.000 Ft
Gazdasági vezető, társulatvezető és asszisztens bérei	– 800.000 Ft

Összesen	– 7.500.000 Ft
-----------------	-----------------------

A támogatási időszak: 2023. november 1. – 2024. április 30.

Köszönöm, hogy elolvasták levelemet, mielőbbi pozitív válaszukban bízva maradok tisztelettel:

Benkó Bence, rendező, társulatvezető
APERTÚRA

2023.11.23.

Feladó: Bence Benkó <dustlaen@gmail.com>
Küldve: csütörtök 2023. november 23 14:02
Címzett: Polgármester; Szücs Balázs
Tárgy: támogatási kérelem
Melléletek: támogatási kérelem apertúra.pdf

Tisztelt Polgármester Úr, Tisztelt Alpolgármester Úr!

A levelemben csatolom a támogatási kérelmünket az első félévre vonatkozólag. Köszönjük a segítséget!

Tisztelettel:
Benkó Bence
társulatvezető
APERTÚRA

--

Benkó Bence
rendező, művészeti vezető
APERTÚRA



